



**Белетристиката в архивите. Подборът на факти и документи в научното изследване. София, ИЦ „Боян Пенев“, 2024, ISBN 9-786197-372847**

**РЕЗЮМЕ**

Сборникът „Белетристиката в архивите. Подборът на факти и документи в научното изследване“ е с докладите от едноименната национална интердисциплинарна конференция (2023), организирана от Българското общество за проучване на XVIII век и Института за литература при Българска академия на науките.

Както отбелязва и проф. дфн Николай Чернокожев в сп. „Филологически форум“ (2024), статиите свидетелстват за ценния източник на знания за българската литература и за навременното проблематизиране на (зло)употребите с архивите и документалните материали в по-ново време. Авторите на сборника проблематизират близките и различни гледни точки, традиционните и по-новите подходи на мислене/въобразяване на фикционално и документално, мит и история въз основа на историографски, художествени, пътеписни, епистоларни и авто(биографични) текстове. Показателен критерий за актуалното звучене на засегнатия важен кръг от конкретни теми и тяхното осмисляне е несъмненото въвличане на изданието в един диалог с наскоро излезели колективни монографии и сборници, резултат от международни и интердисциплинарни конференции. Изданието е осъществено в рамките на проекта към Фонд „Научни изследвания“ (№ КП-06-М 70/2 от 13.12.2022)

**Fiction in the Archives. The selection of facts and documents in scientific research. Sofia, “Boyan Penev”, 2024, ISBN 9-786197-372847**

ABSTRACT

The scientific collection “Fictional and Documentary in the Bulgarian Prose of the 19th Century. Analogies with Foreign Literatures” contains the papers of the national interdisciplinary conference of the same name (2023), organized by the Bulgarian Society for the Study of the 18th Century and the Institute of Literature at the Bulgarian Academy of Sciences. As noted by Prof. Dr. Nikolay Chernokozhev in the journal. “Philological Forum” (2024), the papers testify to the valuable source of knowledge about Bulgarian literature and to the timely problematization of (mis)uses of archives and documentary materials in more recent times. The contributors to the collection problematize close and divergent perspectives, traditional and more recent approaches to thinking/imagining the fictional and the documentary, myth and history based on historiographical, fiction, travel, epistolary, and auto(biographical) texts. An indicative criterion for the topical sound of the important range of specific topics covered and their conceptualization is the publication's undoubted engagement in a dialogue with recently published collective monographs and collections resulting from international and interdisciplinary conferences.

The publication was done within the Scientific Research Fund project (No. KP-06-M 70/2 of 13.12.2022).